

## Atelier #1 – L'abécédaire de la créativité – Et si on l'écrivait ensemble ?

Par Marco Poutré, conseiller qualité, Mouvement québécois de la qualité

### Animateurs

Sylvie Courcelle Labrousse - <https://www.linkedin.com/in/courcelle-labrousse-sylvie-7662912b/>, facilitatrice et formatrice en créativité et innovation chez Inofaber coanimait cet atelier avec Sylvain Rouillard - <https://www.linkedin.com/in/sylvain-rouillard-b8126170/>, psychologue spécialisé en créativité et président de Créa-Québec.

### Déroulement

Toutes les lettres de l'alphabet avaient été disposées sur un tableau blanc dans Klaxoon. Derrière chacune d'entre elles se trouvait un mot mystère en lien avec la créativité. Montrant l'exemple en faisant preuve de spontanéité et d'improvisation, les animateurs ont laissé les participants leur dicter les lettres qui les intéressaient à mesure, reprenant le contrôle à l'occasion en faisant appel au J (pour « Joker ») afin de s'assurer de couvrir certains mots pour lesquels quelques participants de marque avaient préparé un court exposé.

### C pour Corps

La toute première lettre qui fut choisie fut la lettre C derrière laquelle se cachait le mot « Corps ». (Colette Chambon – <https://www.linkedin.com/in/colette-chambon-5872653/>) a pris la parole et nous a fait réaliser que, même si la créativité est d'abord un exercice intellectuel, notre corps tout entier joue un rôle crucial dans l'exploration des idées. Au son de sa voix reposante, nous avons fermé les yeux et avons pris le temps de prendre pleinement conscience de notre respiration avant de sentir la créativité interagir avec chaque partie de notre corps.

### H pour Histoire

(Guy Aznar - <https://www.linkedin.com/in/guy-aznar-812b4229/>) a pris la parole pour nous faire une petite histoire de la créativité en débutant avec Poincaré et en progressant vers les Osborn, Parnes, etc. Que de sagesse dans ses propos ! L'imagination créatrice définit d'abord sommairement assez bien le mot. « L'imagination » fait référence aux idées folles alors que « créatrice » sous-entend qu'à la fin, quelque chose de concret doit émerger. « Sortir des rails, revenir sur les rails » est un clin d'œil à la divergence et à la convergence. La principale contrainte d'un artiste créatif est son support – sa toile, sa peinture, le métal avec lequel il sculpte, etc. Notre principale contrainte est cette constante confrontation entre les idées et le cadre réaliste qui nous est imposé – les budgets, les ressources limitées, etc.

Le tout a culminé vers rien de moins qu'une tentative de décrire la créativité en ces mots : l'art d'organiser des connexions entre un contenu imaginaire et des contraintes réalistes.

## S pour Sport de combat

Je retiens de ce segment une contribution de Sylvain : réaliser que, comme animateur d'un exercice de créativité, notre implication prend habituellement fin alors qu'un long combat s'amorce pour le client. Ce dernier aura besoin de beaucoup de courage et de résilience pour convaincre les parties prenantes à implanter les idées et à mener le projet à terme. Ça m'a rappelé le fameux ratio inspiration/transpiration d'Einstein. Il est vrai que nous faisons face à notre part d'adversité pendant l'exercice créatif comme tel. Mais n'oublions jamais que notre client devra se battre longtemps après que tous les *post-its* auront été rangés !

## K pour Kaléidoscope

Ce n'était qu'une question de temps avant qu'un des participants mette les animateurs au défi avec une de ces lettres de 10 points au Scrabble avec lesquelles on reste toujours coincé. Ce fut au tour du K, et à notre grande surprise, la lettre avait été assignée à l'avance au 3<sup>e</sup> collaborateur à l'atelier, Monsieur (René Bernèche - <https://www.linkedin.com/in/ren%C3%A9-berneche-0b574b2a/>).

Quand on regarde dans un kaléidoscope, une toute petite rotation peut suffire à changer complètement l'image qui se présente devant nos yeux. C'est la même chose dans un exercice créatif : une étincelle, une idée, une technique utilisée par le facilitateur – autant de choses qui peuvent influencer le résultat final et changer une image à l'origine terne et non inspirante en une mosaïque lumineuse qui éblouira tous les intervenants !

## N pour...

La lettre N aurait pu être utilisée pour incarner de nombreux mots gravitant autour de la créativité : nouveauté, naissance, négociation ? Mais nos animateurs avaient une tout autre idée en tête : ils nous ont envoyés en sous-groupe pour nous faire pondre une définition digne du Larousse pour deux mots fictifs commençant par la lettre N.

Le premier fut « nidées ». Mon premier jet, inspiré de la combinaison du mot « non » et du mot « idées », fut qu'il s'agissait de toutes les idées rejetées au terme d'une séance de créativité. Mortes au feuilleton en quelque sorte, on ne connaîtra jamais l'impact qu'auraient eu ces idées sur l'organisation. Toutefois, mes coéquipiers, visiblement plus positifs, y ont vu le croisement entre le mot « nid » et le mot « idées ». On est ailleurs, la définition parle donc dans ce cas-là d'idées prêtes à « éclore » et n'attendant que d'être couvées pour voir enfin le jour.

Le deuxième mot fut « nonvergence ». Cette fois, impossible de ne pas voir le « non » qui est venu s'intégrer au mot « convergence » ! On pourrait donc parler d'une indécision ou d'une hésitation d'un promoteur à donner suite aux idées sélectionnées lors d'une séance de créativité. Ou comme l'a dit mon

coéquipier du moment René Bernèche : « un banc de brume qui nous fait perdre de vue l'objectif qu'on s'était fixé au départ ».

## T pour Technique

Sylvie a profité de cette dernière lettre pour clarifier la définition de quatre mots qu'on entend souvent quand vient le temps de préparer un exercice créatif : technique, méthode, outil et support. Des synonymes, croyez-vous ? Voyons voir...

**Méthode** : Ensemble d'étapes linéaires ou itératives. On peut voir la méthode comme étant le plan maître à haut niveau d'un exercice créatif.

**Outil** : Activité de divergence ou de convergence servant à obtenir un résultat intermédiaire. On utilisera donc potentiellement plusieurs outils lors d'un exercice créatif.

**Support** : Des *post-its*, de la pâte à modeler, des LEGO ou même un logiciel sont des exemples de support. Le même outil peut être utilisé avec un support différent, changeant ainsi complètement l'expérience des participants. Ne parler que du support en lui-même ne nous renseigne pas du tout sur l'outil. À ce propos, Sylvie s'est d'ailleurs déjà fait dire par quelqu'un : « toi aussi, tu fais des *post-its* ! » ce qui, en soi, ne fait pas vraiment de sens !

**Technique** : Manière dont on utilise l'outil.

En résumé, dans notre **méthode**, suivant l'étape de clarification du mandat, nous aurons une étape de divergence. Au cours de cette étape de divergence, nous pourrions décider d'utiliser le remue-méninges comme **outil** pour produire une liste d'idées. Nous pourrions ensuite décider ensuite d'utiliser la **technique** du remue-méninges écrit avec des *post-its* comme **support**.

## La créativité... Pouvons-nous maintenant la définir ?

En clôture d'atelier, Sylvie nous a retournés en sous-groupe pour qu'on arrive avec une définition de la créativité. Je n'étais personnellement plus capable de voir autre chose que l'excellente proposition de Guy Aznar mentionnée précédemment. Toutefois, mes coéquipières du moment m'ont aidé à la bonifier encore plus :

« L'art d'intégrer les trois intelligences (cognitive, émotionnelle et kinesthésique) pour accéder à un contenu imaginaire en vue de le concrétiser en tenant compte de contraintes réalistes. »